

# Vézelay 2016 - Veillée de tronçon #2

## Le Capitaine Darreberg

### Petits conseils entre amis...

Ne pas reporter la distribution des tâches au lendemain, ni au soir même. Profitez de la présentation de l'équipe de tronçon pour trouver les volontaires.

<b>✋ Pour cette veillée : besoin de 7 équipes/Clans</b>
---

- **L'animateur c'est vous.**
  - 1 Clan solide pour le prologue et fil rouge + animation de chants
  - 1 clan de 15 ou plus pour le mime gants blancs/chant
  - 1 équipe ou clan de 7 ou plus pour les diapos
  - 1 équipe ou clan de 7 ou plus pour le mime.
  - 1 équipe ou clan de 7 routiers pour le chœur parlé
  - 1 équipe ou clan pour la prière avec un CR
  - 1 équipe ou clan pour gérer les feux
- Soyez attentifs au bon goût et n'hésitez pas à voir ce qui a été fait avant et à dire NON si cela vous semble trop éloigné du style route. Ne soyez pas non plus obtus, c'est avant tout un temps de détente.
- Relancez les CC dès l'arrivée sur le lieu de bivouac.
- En cas de problèmes, du genre « chef on n'a pas eu le temps », allez travailler avec eux et donnez leurs quelques idées.
- Réunissez toute votre équipe 15 minutes avant la veillée.
- En amont faites préparer les feux (Par une autre équipe).
- Prenez un temps de répétition pour le prologue (Cf page d'après).
- Assurez vous que les lecteurs de la prière savent lire correctement et à haute voix. Travailler un peu avec eux avant, si vous utilisez la sono, prévoir un temps de manipulation avant.
- Si vous le désirez, vous pouvez modifier le choix des chants, en utilisant de préférence des chants route du Hodari (type chant de route ou Santiago).
- Ayez une ouverture aux propositions, surtout celles des étrangers

### Matériel et Aire de Veillée :

- L'aire de veillée doit être assez grande pour que les routiers puissent y jouer. (pour rappel, pour être vu, les routiers doivent jouer entre les deux feux, et derrière ceux-ci. S'ils se mettent devant, on ne le verra pas)
- Faire asseoir les routiers en arc de cercle, sur plusieurs rangs, serrés (plus facile à faire chanter si les routiers sont resserrés)
- Le Clan s'occupant du feu doit avoir assez de réserve de bois pour alimenter les feux pendant toute la veillée de manière à ce que les numéros soient visibles.

## Gardiens du feu (2 à 4 personnes)

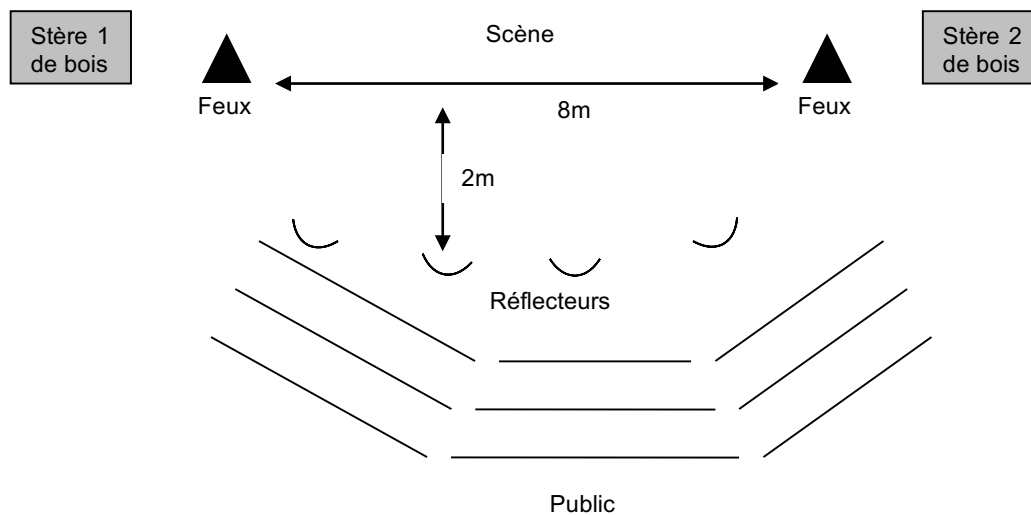
### 1/ Tant qu'il fait jour :

- ramasser du bois et faire deux stères
- monter les deux pyramides

### 2/ Entretien du feu (les 4 gardiens du feu) :

- Ne pas gêner les différents numéros qui vont se succéder par vos passages répétés
- Profiter d'un chant pour charger en bois
- On ne jette pas le bois dans le feu, on le pose...
- Il faut deux servants par feu : l'un qui porte les bûches sur ses avants-bras, l'autre approvisionne le feu (détail : c'est plus beau à regarder lorsque les deux côtés le font en même temps).
- Laisser les feux "mourir en fin de veillée" et inviter le cas échéant le public à entourer les feux le temps de la prière.
- Ne pas oublier d'éteindre celui-ci avec de l'eau dès la fin de la prière en étant attentif à ne pas casser le temps de silence.

### 3/ Croquis d'une aire de veillée



Pour rappel voici les trois chants d'année Route. Ceux-ci sont dans le livret de Vézelay, donc prenables par tout le monde.

- Dans le vent de France – Hodari 27
- Prière à Notre Dame de la Route – Hodari 406
- L'épopée de Jehanne – Hodari 204 B
- Bonus : Vierge des chemins de France – Hodari 386

**👉 Les chants notés dans cette trame de veillée ont été intégrés dans le livret de Vézelay, il est donc préférable de suivre ces chants si vous voulez que les routiers chantent.**

#### **(4') Chant d'appel :**

*Le feu scintille – H138*

**👉 Le chantre doit faire apprendre ce chant aux routiers. Décomposer le chant en plusieurs phrases et faire répéter par les routiers.**

#### **Prologue**

Les routiers sont assis sur l'aire de veillée, resserrés. 2 acteurs rentrent sur scène et se figent dans la position dans laquelle ils vont jouer. Tout autour de l'aire de veillée, d'autres routiers sont en position pour effectuer un bruitage. Ils commencent à tapoter leurs doigts, et petit à petit on entend la pluie qui tombe sur l'aire de veillée. Puis la pluie s'arrête. Les 2 routiers s'animent.

**👉 Indication générale sur le fil rouge : Le fil rouge sert juste de transition entre les numéros. Les transitions doivent donc être courtes : 2 min max. Ce ne sont en aucun cas des numéros à part entière. Le premier fil rouge est un peu plus long pour planter le décor.**

#### **(4') Fil rouge 1 – L'annonce de l'évasion**

*Il a plu toute la nuit sur un camp de prisonniers de guerre près de Stuttgart, et, le matin du 2 octobre 1940, des gouttelettes restent suspendues çà et là aux barbelés.*

«Quel étrange chapelet, monsieur l'aumônier! Ces gouttelettes, ce sont nos souffrances qui pendent immobiles sur ces barbelés, un peu stupides et toutes grises... un rayon de soleil, et vous les verrez éclater dans la lumière.

- Vous êtes bien pieux, aujourd'hui, je vous félicite.
- Ce n'est que poésie et littérature... une manière élégante de vous dire bonjour. Je n'ai aucune envie de devenir un Saint, absolument pas, mais juste le contraire
- Ça ne va pas?
- Voilà: au début de notre captivité, vous nous avez raconté l'histoire de La Salette. Évidemment, c'est une pieuse blague, mais tout de même, ça a remué pas mal de types dans le camp. C'est très chic d'imaginer des trucs de ce genre pour faire passer les jours moins bêtement.
- Ce n'est pas une «pieuse blague»
- Je veux aller me rendre compte sur place de cette légende. Pour aller sur votre montagne de mystère, que dois-je faire exactement?...
- Il faudra attendre des jours meilleurs, nous sommes «bouclés» pour des mois...
- Eh bien moi, l'abbé, je me «déboucle» aujourd'hui!
- Vous dites?
- Je m'évade ce soir !

#### **(4') Numéro 1: Mime gant blanc sur le Chant des marais**

*Faire un mime gants blancs à partir des phrases suivantes*

**👉 Un petit chœur de 8 routiers se place d'un côté de la scène, ils chanteront le chant de manière tonique avec les nuances. Ils entonnent (dans le bon ton) le chant en bouche fermée (1 couplet + 1 refrain) le temps que les autres routiers rentrent sur scène doucement. Tous les routiers sont en pull, foulards rentrés dans celui-ci. Gants blancs à la main, les mains cachées derrière le dos. Ils rentrent sur scène en file indienne et viennent se placer en V écarté sur scène. La pointe du V vers le fond de scène. Ils se figent jusqu'au démarrage du chant avec les paroles.**

<i>1. Loin dans l'infini s'étendent les grands prés marécageux...</i>	Les routiers en partant du fond du V font mine de regarder au loin, main en visière au niveau des yeux. Travailler la symétrie des mains (droites d'un côté du V, gauche de l'autre) Le mouvement doit être fait en décalé, comme un domino...
<i>Pas un seul oiseau ne chante dans les arbres secs et creux...</i>	Mimer deux arbres de chaque côté du V : un tronc, des branches et ramifications.
<i>O terre de détresse, où nous devons sans cesse piocher, Piocher.</i>	Tous les routiers d'un même côté du V piochent ensemble. Les mouvements sont décalés à gauche et à droite. Quand les routiers de gauche sont en haut, les routiers de droite sont en bas, et ainsi de suite.
	Retour au départ, bras cachés dans le dos
<i>2. Dans ce camp morne et sauvage, entourés de mur de fer</i>	De chaque côté du V, mimer une maison, 4 murs et un toit.
<i>Il nous semble vivre en cage, au milieu d'un grand désert</i>	Un routier se met dans la maison comme s'il était accoudé à une fenêtre.
<i>O terre de détresse, où nous devons sans cesse piocher, Piocher.</i>	Tous les routiers d'un même côté du V piochent ensemble. Les mouvements sont décalés à gauche et à droite. Quand les routiers de gauche sont en haut, les routiers de droite sont en bas, et ainsi de suite.
	Retour au départ, bras cachés dans le dos
<i>3. Bruits de chaînes, bruit des armes, sentinelles jour et nuit</i>	D'un côté du V, des routiers qui regardent dans des jumelles, d'autres qui miment des pistolets et des armes.
<i>Des cris, des pleurs et des larmes, la mort pour celui qui fuit.</i>	De l'autre côté du V : la peur. Un qui crie les mains devant la bouche, deux autres qui pleurent, un qui tente de fuir...
<i>O terre de détresse, où nous devons sans cesse piocher, Piocher.</i>	Tous les routiers d'un même côté du V piochent ensemble. Les mouvements sont décalés à gauche et à droite. Quand les routiers de gauche sont en haut, les routiers de droite sont en bas, et ainsi de suite.
	Retour au départ, bras cachés dans le dos
<i>4. Mais un jour dans notre vie, le printemps refleurira</i>	D'un côté du V : chacun se penche en avant pour ramasser une fleur devant lui.
<i>Libre alors ô ma patrie, je dirai tu es à moi.</i>	De l'autre côté du V : un routier, qui pousse des murs ou des barrières et fait un pas en avant.
<i>O terre d'allégresse où nous pourrons sans cesse Aimer, aimer !</i>	Tous les routiers tendent les bras au ciel en V Puis main droite (ou gauche selon le côté) sur le cœur et d'un seul mouvement paume tendu vers le haut l'ouvre vers le public. Pause.

Retour au départ, bras cachés dans le dos, les routiers sortent en rang des deux côtés de la scène comme ils sont rentrés.

### **(5') Numéro 2 : Diapositives : mille et une façons de s'évader**

*L'idée est de faire un une série de tableaux pour illustrer mille et une façons de s'évader. A chaque tableau, l'acteur explique son subterfuge pour tromper la vigilance des gardes. L'animateur demande à l'assemblée si l'idée est convaincante. En fonction de la réponse, deux gardes du camp arrêtent ou tirent sur le fugitif*

## **(1') Ban**

## **(3') Chant**

Les deux compagnons – H 10G

### **(3') Fil Rouge 2- la lettre**

*12 novembre 1940- - un groupe de prisonniers dans un camp près de Stuttgart joue aux cartes. Un aumônier est à la table. Arrive un autre prisonnier avec une lettre.*

Monsieur l'aumônier, une lettre pour vous ! Pour moi, mais qui peut donc bien m'écrire ? Sais pas, elle a été postée à La Salette en Isère, ouaip, le 20 octobre dernier, mazette près d'un mois pour venir ! Darreberg, il y est arrivé !

*Effervescence autour de la table, tout le monde connaît Darreberg et sa tentative d'évasion. Multiples questions des compères de carte, l'aumônier lit la lettre et commente au passage le voyage de Darreberg*

«Sachez d'abord que j'ai dû faire un assez long voyage sans trop connaître le confort».

*En effet, après avoir rejoint Stuttgart dans le camion de pain, il s'est rendu à la gare des chemins de fer et a réussi à s'installer sur les tampons extérieurs d'un wagon de train qui partait pour Constance. À chaque arrêt, il se glissait sous un des essieux du wagon pour n'être pas découvert. De la même manière, il a voyagé de Constance à Bâle. Désormais en Suisse, il était libre et a pu rejoindre Lyon, puis La Salette.*

«Je peux bien vous dire maintenant, continue-t-il, que je me sentais irrésistiblement appelé. Il fallait que je parte... Depuis cinq jours, je suis ici et je vis comme dans un rêve... Que j'ai été sot de parler de «pieuse blague»; il est vrai que déjà je ne le pensais pas. Au long de mon voyage, je comprenais déjà tant de choses. Ici, j'ai trouvé un prêtre qui m'a expliqué l'histoire de cette montagne».

### **(4') Numéro 3 - Mime sur le message de la Salette.**

*Trois personnage, la Sainte Vierge, Maximin et Mélanie, les 2 voyants de la Salette, des bruiteurs*

**👉 Plusieurs lecteurs : voix off, la sainte Vierge, les enfants. Les autres routiers miment. Les mimes doivent être exagérés, peuvent être drôles et émouvants.**

*Voici, en résumé, cette histoire. Le 19 septembre 1846, deux enfants ignorants, Maximin (onze ans) et Mélanie (presque quinze ans) gardent leurs troupeaux dans la montagne, au-dessus du village de La Salette, dans le diocèse de Grenoble. Une vive clarté leur apparaît, dans laquelle ils distinguent, dans l'attitude d'une profonde douleur, celle qu'ils appelleront «la Belle Dame», assise, la tête dans ses mains et la poitrine secouée de sanglots. Les deux petits bergers éprouvent d'abord une grande frayeur, mais la Belle Dame se lève et les appelle d'une voix très douce:*

« Avancez, mes enfants, n'ayez pas peur, je suis ici pour vous conter une grande nouvelle. »

« Si mon peuple ne veut pas se soumettre, je suis forcée de laisser aller le bras de mon Fils. Il est si fort et si pesant que je ne puis le maintenir. Depuis le temps que je souffre pour vous autres ! Si je veux que mon Fils ne vous abandonne pas, je suis chargée de le prier sans cesse et, pour vous autres, vous n'en faites pas cas ! Vous aurez beau prier, beau faire, jamais vous ne pourrez récompenser la peine que j'ai prise pour vous autres. »

« Je vous ai donné six jours pour travailler, je me suis réservé le septième et on ne veut pas me l'accorder. Et aussi, ceux qui mènent les charrettes ne savent pas jurer sans mettre le nom de mon Fils au milieu. Ce sont les deux choses qui appesantissent tant le bras de mon Fils. »

« Si la récolte se gâte, ce n'est rien que pour vous autres. Je vous l'ai fait voir l'année passée par les pommes de terre, vous n'en n'avez pas fait cas. C'est au contraire : quand vous trouviez des pommes de terre gâtées, vous juriez, vous mettiez le nom de mon Fils au milieu. Elles vont continuer, et cette année, pour Noël, il n'y aura plus. »

(Jusqu'ici la Belle Dame a parlé en français et termine son discours en patois.)

« Vous ne comprenez pas, mes enfants ! Je m'en vais vous le dire autrement. Si la récolta se gasta... Si vous avez du blé, il ne faut pas le semer, tout ce que vous sèmerez, les bêtes le mangeront et ce qui viendra tombera en poussière quand on le battra. Il viendra une grande famine. Avant que la famine vienne, les petits enfants au-dessous de sept ans prendront un tremblement et mourront entre les mains des personnes qui les tiendront. Les autres feront pénitence par la famine. Les noix deviendront vides, les raisins pourriront. S'ils se convertissent, les pierres et les rochers deviendront des monceaux de blé et les pommes de terre seront ensemencées par les terres. »

« Faites-vous bien votre prière, mes enfants ? Pas guère, Madame. Ah ! Mes enfants, il faut bien la faire, soir et matin, ne diriez-vous seulement qu'un "Notre Père" et un "Je vous salue". Et quand vous pourrez mieux faire, dites-en davantage.

L'été, il ne va que quelques femmes un peu âgées à la messe. Les autres travaillent le dimanche tout l'été, et l'hiver, quand ils ne savent que faire, ils ne vont à la messe que pour se moquer de la religion. Le carême, ils vont à la boucherie, comme les chiens ».

« N'avez-vous point vu de blé gâté, mes enfants ? Non, Madame ! Mais, vous, Maximin, mon enfant, vous devez bien en avoir vu une fois, au Coin, avec votre père. Le maître de champ dit à votre père d'aller voir son blé gâté. Vous y êtes allés. Vous avez pris deux ou trois épis dans vos mains, vous les avez froissés et tout tomba en poussière. En vous en retournant, quand vous n'étiez plus qu'à une demi-heure loin de Corps, votre père vous donna un morceau de pain en vous disant : 'Tiens, mon petit, mange encore du pain cette année, car je ne sais pas qui va en manger l'an qui vient si le blé continue comme ça. - Ah ! Oui Madame. Je m'en souviens maintenant. Tout à l'heure, je ne m'en souvenais pas. »

Elle termine ainsi: «Allons, mes enfants, vous ferez bien passer ce message à tout mon peuple». Enfin, montant vers le sommet du plateau, elle s'élève au-dessus de terre et disparaît lentement.

### **(1') Ban**

### **(3') Chant**

Pèlerin - H63

### **(4') Jeu : Joute verbale**

*Où l'on reparle de l'évasion du capitaine : Deux routiers rivalisent d'humour sur les avantages comparés de voyager sur les tampons entre deux wagons de chemin de fer OU caché dans une botte de foin*

### **(2') Fil Rouge 3 - la conversion**

*L'aumônier poursuit la lecture de la lettre d'un côté de la scène, de l'autre on fait un mime : on voit arriver un confesseur qui s'assied et s'installe ostensiblement, puis Darreberg arrive, se présente au confesseur. Le confesseur lui demande de s'agenouiller, lui refuse d'abord puis obtempère. Pendant le mime, l'aumônier du camp lit la lettre de Darreberg*

**L'aumônier du camp :** «À l'endroit exact où les événements se sont passés, c'est une page splendidement vivante, un mot d'ordre, une consigne sacrée, une invitation à se mettre tout de suite au garde-à-vous pour entendre des ordres qu'il faut exécuter, qu'il faut absolument réaliser jusqu'au bout. Aussi, le jeune pitre que vous connaissiez, eh bien! il a fait comme tant d'autres, il s'est mis à genoux et il s'est confessé comme un enfant, sauf qu'il en avait plus long à raconter.

*Les 2 acteurs du mime se mettent alors à parler. et on entend une série de bien et de très bien, ... qui sont en fait les réplique du confesseur. Entre les réplique, Darreberg exprime en mime uniquement des atrocités... on entend uniquement les répliques du confesseur*

**Le confesseur :** Bien... bien... bien...très bien, .... Oui... bien...parfait

**Darreberg :** Mais non, ce n'est pas parfait

**Le confesseur:** Oh si, mon brave petit, c'est parfait!... C'est parfait ce que la Sainte Vierge a fait pour vous, et de quelle façon vous acceptez cela

### **(2') Chant**

Le retour du prodigue H-416

### **(2') Fil rouge 4 - Norton et le message de La Salette**

*Darreberg est assis en train d'écrire son journal de bord :*

**Darreberg :** 25 décembre 1941 Norton est le meilleur pilote, le plus grand as du groupe. Mais c'est un esprit vulgaire et sceptique. Il m'avait demandé: «Que signifie cette date du 19?» Je voulais m'esquiver, mais j'ai pensé: «Vous le ferez passer à tout mon peuple». Brièvement, je lui ai expliqué. Il a déclaré, persifleur: «Je vous croyais moins bête». Un peu dur à encaisser. Je n'ai pas insisté... mais je ne savais pas encore ce que me réservais Norton.

#### **(4') Numéro 4 – chœur parlé : La conversion de Norton**

**👉 Les routiers rentrent sur scène en file indienne et viennent se positionner sur scène. Tout le chœur parlé est fait sur l'enchaînement des paroles et sur le ton exagéré que l'on va donner aux voix. Un plus : apprendre le texte par cœur.**

*Les routiers se placent très proches comme s'ils étaient dans un cockpit d'avion.*

**Routier 1 :** 14 avril 1942

**Routier 2 :** Norton & moi même sommes dans nos avions

**Routier 4 et 5 :** bruits d'avions

**Routier 3 :** quand soudain, profitant des hasards d'un combat aérien,

**Routiers 4 & 5 :** tirs de mitraillettes

**Routier 2 :** Norton a tiré sur moi lors d'un combat aérien;

**Routier 1 :** l'instant d'après...

**Routier 2 :** je lui ai sauvé la vie en abattant son poursuivant.

*Les routiers s'écartent sur scène*

**Routier 1 :** 13 juin 1942

**Routier 2 :** Norton est atteint par des balles de l'ennemi.

**Routier 4 et 5 :** bruits de balles, et d'explosion

**Routier 7 :** arrrrrhgg !!!

**Routier 3 :** Norton est perdu.

**Routier 4 :** Amputation des deux jambes

**Routier 5 :** et du bras droit.

**Routier 6 :** Il a rassemblé ses dernières forces pour demander à Darreberg:

**Routier 7 :** «Donnez-moi sa médaille... Pas pour guérir... Pour ne pas mourir comme un chien».

*Les routiers se regroupent autour d'un des routiers*

**Routier 7:** «Darreberg, je vous ai tiré dessus

**Routier 2:** Pourquoi?

**Routier 7:** Je vous haïssais

**Routier 4/5 :** oooohhhh

**Routier 2 :** Et maintenant?

**Routier 7 :** Vous m'avez sauvé la vie.

**Routier 4/5 :** aaahhhhh

**Routier 7 :** Pardon... Qu'a-t-elle dit, Darreberg, je veux savoir, maintenant, avant de mourir... Je n'ai jamais prié. Comment faire? Toujours je me suis moqué...

**Routier 2:** Vous avez été baptisé?

**Routier 7:** Non, mais je veux, je veux comme vous... Je vous demande pardon. Dites que vous avez pardonné.

**Routier 1 :** Norton reçoit le sacrement de Baptême.

**Routier 3 :** Je vous baptise au nom du père et du fils et du saint esprit.... (decrescendo)

**Routier 6 :** Je vais vous donner un peu de morphine. Vous pourrez dormir

**Routier 7 :** Norton : Non. Merci... Laissez-moi souffrir jusqu'au bout... Je dois payer, il faut que je paye.... Dites aux camarades... Dites-leur pardon pour moi.»

**Routier 3 :** La Sainte Vierge est une grande voleuse d'âmes. Vous avez vu: Elle est plus habile que le diable!

*Final, les routiers se mettent à genoux autour du corps*

**Routier 6 :** Norton est mort ce matin. Il vous appelait toute la nuit. Il répétait:

**Routier 7 :** «Je crois, comme Darreberg... Je veux des montagnes de blé».

**Routier 6 :** Quand même, je lui ai donné de la morphine et il s'est endormi. Tout à l'heure, il a ouvert les yeux et il a encore murmuré:

**Routier 7 :** «Voici la Dame de la Montagne. Elle sourit. Elle ne pleure pas. Pourquoi Darreberg disait-il qu'Elle pleurait?»

**Routier 6 :** Ce sont ses dernières paroles. Il vient de mourir».

Silence

Les routiers se lèvent et sortent en file indienne en silence.

## **(2') Fil rouge final**

Une rangée de routier se met en fond de scène et murmure le chant l'espérance tout doucement. Puis au fur et à mesure se rapproche tout doucement pour se resserrer auprès du routier.

Trois routiers déclament :

**Routier 1** : En mars 1943, Darreberg est blessé. Après plusieurs mois de convalescence, il reprend son activité. Le 19 janvier 1944, il ne rentre pas à la base. Plus tard, le mécanicien racontera:

**Routier 2** : «Avant de décoller, ce jour-là, il m'a dit:

**Routier 3** : «Adieu, mon cher ami!»

**Routier 2** : C'est votre 19! ai-je répondu, vous aurez de la chance! Sa réponse, je l'entendrai au-dedans de moi tant que je vivrai:

**Routier 3** : «Aujourd'hui, mon vieux, j'attends une formidable joie!»

**Routier 2** : Son regard flambait, et je n'ai compris qu'après ce que signifiait cette flamme... Il a eu un sourire très beau... J'ai écouté un moment ronfler ses moteurs. Tout allait très bien... D'ordinaire, il décollait un peu lentement, comme s'il hésitait. Ce jour-là, il est parti, happé par le ciel... On aurait cru qu'il était tiré en haut par une corde».

*Silence de quelques secondes (le chant continue en fond sonore)*

**Routier 1** : Nul n'a jamais su quelle a été la mort de Darreberg. Mais cette question est-elle si importante? Pour lui, la mort n'était déjà plus la mort, mais la joie de l'enfant qui va retrouver sa Mère du Ciel, la joie du serviteur fidèle qui va recevoir de la Reine des Cieux la récompense de ses travaux:

Routier 3 : «Quand on travaille au service de la Sainte Vierge, Elle sait payer ses dettes avec la magnificence d'une Reine et la délicatesse d'une Maman».

## **(2') Chant calme :**

Laudemus Virginem H-393

## **Prière**

*La prière est à confier à un clan qui la préparera avec un conseiller religieux (CR). Le modèle n'est pas figé, il est à adapter en fonction de la vie du tronçon et des idées du clan. S'il n'y a pas de départ RS sur votre tronçon, vous pouvez rajouter en début de prière « en communion avec nos frères Routiers qui prennent ce soir leurs départ sur un autre tronçon ».*

le CR : « Que le Seigneur vous bénisse, qu'il vous accorde une nuit tranquille et vous garde dans la paix. »

## **Salve Regina**

*Bonne chance pour cette veillée ! Que vos numéros soient compréhensibles par tout le monde (CLAIR), que ceux-ci soient simples et sans vulgarité (BEAU) et que rayonne votre joie de vivre tout au long de la veillée ! (JOYEUX). Cette veillée est la vôtre. Qu'elle soit le reflet du plus bel esprit route !*

*Augustin, Responsable Animation Vézelay 2016.*